



Festival de Música Sacra Granada MUSAG 2025
Bach 340 – Palestrina 500



El Festival de Música Sacra de Granada MUSAG celebra en octubre su segunda edición, dedicada a Bach y Palestrina

Tras el gran éxito cosechado en su estreno el pasado año, el Ayuntamiento de Granada, con la colaboración principal de la Fundación "la Caixa", presenta la segunda edición del Festival de Música Sacra de Granada MUSAG, que se celebrará del 3 al 24 de octubre en algunos de los espacios monumentales más emblemáticos de la ciudad. Bajo la dirección artística del clavecinista y director de orquesta granadino Darío Tamayo, el festival aspira a convertirse en una de las citas europeas de referencia en el ámbito de la música sacra, contribuyendo a apuntalar la candidatura de Granada a la Capitalidad Europea de la Cultura 2031.

La programación de 2025 destaca por su vocación internacional, con artistas procedentes países como Suiza, Italia, Francia, Alemania, Rumanía, Polonia, Japón o Canadá, muchos de los cuales realizarán su debut en Granada. Todos los conciertos y actividades contarán con entrada libre hasta completar aforo, consolidando al MUSAG como una cita abierta y accesible para el gran público. Como novedad, el festival incorpora este año la figura de **Artista Residente**, distinción que en esta edición recae en la joven violagambista vallisoletana **Amarilis Dueñas**, considerada una de las intérpretes emergentes más brillantes de su generación. Dueñas será la encargada de inaugurar el festival el 3 de octubre a las 20 horas, en la Iglesia de la Villa Romana de los Mondragones, junto a la mezzosoprano germano-japonesa **Julia Kurig**, con un programa que recorre la espiritualidad musical a través de distintas épocas y tradiciones. Además, ofrecerá una masterclass de violonchelo y viola da gamba en la mañana del 4 de octubre en la Corrala de Santiago, y participará en un coloquio con el público el día de la apertura. La soprano suiza-rumana **Sophie Negoïta**, tras el enorme éxito de su concierto junto a Darío Tamayo en la pasada edición, será la protagonista de la velada del 10 de octubre a las 20 horas en la Real Chancillería,

acompañada en esta ocasión por el pianista **Jansen Ryser**, con un recital de lieder de Schubert y Strauss en torno a la festividad de Todos los Santos.

El ecuador del Festival llegará de la mano del **Coro del Friuli Venezia Giulia**, considerado uno de los conjuntos vocales más prestigiosos de Italia, que debutará en España el 16 de octubre a las 21 horas en la Iglesia de Santo Domingo, bajo la dirección del clavecinista italiano Alberto Busettini, con un programa monográfico dedicado a Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) en el quinto centenario de su nacimiento. El 18 de octubre a las 20 horas, en el Real Monasterio de San Jerónimo, este mismo coro se unirá a **Íliber Ensemble**, grupo residente permanente del MUSAG, y a un elenco internacional de solistas —la soprano Sophie Negoïta, la contralto francesa Anthea Pichanick, el tenor suizo Jakob Pilgram y el barítono alemán Christian Wagner— bajo la dirección de Darío Tamayo, director artístico del festival. Juntos ofrecerán el estreno mundial de *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz* de Johann Sebastian Bach (1685-1750), una de las citas más esperadas de esta edición, coincidiendo con el 340 aniversario del nacimiento del compositor alemán. El festival concluirá el 24 de octubre en la Capilla Real con el prestigioso conjunto francés **Le Concert de l'Hostel Dieu**, dirigido desde el clave por **Franck-Emmanuel Comte** y con la participación de la soprano canadiense **Heather Newhouse**. Su programa estará dedicado a la música sacra compuesta por mujeres en Italia y Francia de los siglos XVII y XVIII. La programación del MUSAG 2025 se completará con dos conferencias en la Ermita de San Sebastián, a las 12 horas: el 11 de octubre, **Antonio del Pino** abordará la vida y obra de Palestrina; y el 19 de octubre, **Gonzalo Roldán** dará a conocer los tesoros musicales del archivo de la Catedral de Granada.